

МУЗИЧКИ ЦЕНТАР ЦРНЕ ГОРЕ О ДОСАДАШЊИМ АКТИВНОСТИМА И БУДУЋИМ ПРОЈЕКТИМА

Културни симбол Црне Горе

Подгорица, 20. септембра - Музички центар Црне Горе за Шефа-диригента и умјетничког директора Црногорског симфонијског оркестра именовано је познатог, младог, руског диригента Алексеја Шатскија. Тим поводом данас је у Прес сали Музичког центра уприличена конференција за новинаре на којој су представљене досадашње активности и будући пројекти ове музичке установе.

Директор Музичког центра, Жарко Мирковић, изразио је велико задовољство што је на чело Црногорског симфонијског оркестра дошао млад и перспективан музичар импресивне биографије, коју је у само посљедње двије сезоне, обиљежио ангажман асистента диригента чувеног Симфонијског оркестра Чајковски Московског радија.

Мирковић је подсетио је да је Музички центар ЦГ основан одлуком Владе РЦГ прошле године, те да је за покретање и успјешно обављање његових дјелатности одређен дио простора у објекту бившег Дома Војске у Подгорици. Његовом адаптацијом добиће се простор од око 3.000 квадратних метара, што је велики корак у развоју музичког живота Црне Горе. У току је израда главног пројекта, након чега ће бити објављен тендер за одабир извођача радова, а ако све буде ишло планираном динамиком, како је казао Мирковић, већ наредну сезону Црногорски симфонијски оркестар дочекаће у својим салама. До тада остају привремена рјешења у виду Малог студија РТЦГ за пробе оркестра и Велике сцене ЦНП-а за наступе. Он је најавио да ће Велика сала Музичког центра бити капациитета од 600 мјеста, док ће Мала сала бројити око 200 мјеста...

- По мишљењу стручне јавности оснивање Музичког центра Црне Горе свакако је најкрупнији и најсложенији пројекат у новој историји црногорске

Афирмацијом националних умјетничких вриједности Музички центар ће проговорити и о ступњу оштре нивоа савремене црногорске друштва и његових колективних стремљења ка интеграцији у европске културне и друштвене токове. Овакав пројекат, зашто, захтијева огромно повјерење, подршку и улагања, казао је Жарко Мирковић, на јучерашњој конференцији за новинаре



СА ЈУЧЕРАШЊЕ КОНФЕРЕНЦИЈА ЗА НОВИНАРЕ

АЛЕКСЕЈ ШАТСКИЈ, ШЕФ-ДИРИГЕНТ ЦРНОГОРСКОГ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА

Подизање нивоа музичке едукације

- Веома сам почаствован позивом да будем дио пројекта формирања Црногорског симфонијског оркестра. Ситуација у великим европским музичким центрима је таква да се велики број оркестара затвара, зато сам врло срећан што могу да учествујем у процесу стварања новог ансамбла. Ово је радостан

догађај за комплетно музичко друштво. Овако лијепа земља и дивни људи заиста заслужују оркестар на који ће бити поносни, не само овдје, већ и у иностранству. Генерална идеја је креирање ансамбла који ће бити не само важан фактор у музичкој и општој култури Црне Горе, већ и оркестар који ће јако ути-

цати, како на подизање професионалног нивоа музицирања, тако и на подизање нивоа музичке едукације. Пред нама је аудиција и веома са радознао да чујем црногорске музичаре. Тај сусрет очекујем са великом надом, казао је Алексеј Шатскиј, шеф-диригент Црногорског симфонијског оркестра.

културе. Формирање Музичког центра Црне Горе реализоваће се у неколико фаза, уважавајући са једне стране културне и цивилизацијске потребе, а са друге стране тренутне и будуће реалне економске потенцијале наше Републике. Укупан буџет који је држава одређила за пројекат Музичког центра износи три милиона за пр-

ву фазу и 1,7 милиона за другу фазу радова што је сума која свакако охрабрује и улива наду, нагласио је Мирковић. Што се тиче инструмената он је истакао да је расписан тендер за два концертна клавира марке Стенвеј, основне удраљке, пијанина, те опрему и репроматеријал оркестра. Од РТВЦГ на коришћење су им усту-

пљени неки инструменти, а један дио добијен је до донација институције Culture i Cooperation из Париза.

А аудиција за чланове Црногорског симфонијског оркестра бити одржана већ овог викенда, те да је за 40 упражњених мјеста конкурисало 43 музичара. Кандидати који су се пријавили углавном су из Црне Горе, али за мјесто у орке-



стру конкурисали су и музичари из Србије, Италије и Русије. Аудициону комисију чиниће еминентни музички стручњаци: Антон Нанут, шеф Симфонијског оркестра РТВ Љубљане, Рената Пенезић, прва флаутисткиња Загребачке филхармоније, Војан Суђић, диригент оркестра РТВ Београд, Бранислав Аксин, професор на му-

зичкој академији у Новом Саду и Алексеј Шатскиј, шеф Црногорског симфонијског оркестра и председник комисије. Како би се попунили дефицитарни кадрови у оркестру Мирковић је најавио да ће Музички центар одржати аудиције у Русији и Украјини.

- Музички центар Црне Горе биће један од важних културних симбола Црне Горе који ће афирмацијом националних умјетничких вриједности говорити и о ступњу општег нивоа савременог црногорског друштва, положају културе у њему и његових колективних стремљења ка интеграцији у европске културне и друштвене токове. Овакав пројекат, стога, захтијева огромно повјерење, подршку и улагања, оцијенио је Мирковић.

Р.М.